

Couac Productions & MadamePeel  
présentent

# POISSON ROUGE



Un long métrage de Hugo Bachelet, Clément Vallos & Matthieu Yakovleff



Couac Productions & MadamePeel  
présentent



# POISSON ROUGE

UN LONG METRAGE DE Hugo Bachelet, Clément Vallos & Matthieu Yakovleff

AVEC Guillaume Darnault, Julie Gallibert, Andy Pimor, Fabien Strobel  
Denis Lavant, Claudette Walker, Clémence Brétecher, Thomas VDB  
Arnaud Joyet & Steve Tran

FRANCE / 2021 / IMAGE 2.39 4K / SON 5.1 / 1h40

PROCHAINEMENT

## CONTACT

Céline BEILLON  
Couac Productions  
06 72 46 58 59  
celine@couac.info





---

Nous sommes fiers de vous présenter notre premier long-métrage, un road-movie drôle et touchant emmené par quatre comédiens incroyablement attachants.

---





## SYNOPSIS

Atteint d'une maladie neurodégénérative, Guillaume va terminer de perdre la mémoire en centre spécialisé. Dans l'espoir de lui laisser un souvenir heureux, ses potes d'enfance lui organisent un dernier week-end festif, sous le signe du bon vin. Mais si Guillaume peut passer trois fois la même commande au bar, certaines blessures de son passé sont toujours ouvertes. Accompagné de ses amis, il décide de se lancer dans un road trip qui lui permettra peut-être de régler ses problèmes avant qu'il ne les oublie...



Entretien avec

## Hugo Bachelet, Clément Vallos et Matthieu Yakovleff

Réalisateurs



**Votre collaboration remonte à l'adolescence. Aujourd'hui, vous réalisez votre premier long-métrage ensemble. Pourquoi vous êtes-vous lancés dans ce projet ?**

Nous avons toujours voulu réaliser un long-métrage. Déjà au lycée, nous tournions des courts-métrages ensemble. Nous avons ensuite créé notre structure – Couac Productions – au sein de laquelle nous avons réalisé des clips, des documentaires, des captations de concerts... Mais jamais de long-métrage et l'envie était toujours là, tenace, presque viscérale. Jusqu'en février 2019 où nous avons appris l'annulation d'un festival qui mobilisait chaque année l'équipe

de Couac en août. Nous nous sommes donc retrouvés avec une fenêtre de tir disponible, et les ressources nécessaires pour, enfin, donner vie à ce film.

**Comment est né *Poisson Rouge* ?**

Une fois la décision prise de faire le film, tout est allé très vite : le tournage était programmé pour août, nous n'avions que cinq mois pour écrire et préparer *Poisson Rouge*. On a d'abord réfléchi à ce qu'on voulait raconter. En discutant, la thématique de l'amitié et les personnages se sont rapidement imposés : ces quatre

amis se lançant dans une aventure folle, faisaient écho à nos 15 années passées ensemble et à la création de Couac Productions. Nous avons donc l'idée du film, il fallait maintenant l'écrire. Face au planning très serré, chaque membre de l'équipe a été mis à contribution : on a débuté le travail d'écriture tous les trois, suivis de près par l'équipe de production qui ne nous a pas attendus pour lancer les préparatifs du tournage. Nous lui donnions des intentions de décors, d'accessoires, de figurants et la production partait à la pêche, revenant souvent avec beaucoup plus que demandé, parfois beaucoup moins... Nous avons dû nous adapter continuellement et c'est grâce à cet immense travail d'équipe qu'est né *Poisson Rouge*.

### Comment s'organise-t-on pour réaliser un film à trois ?

Chacun de nous possède son domaine de prédilection. La répartition du travail s'est donc faite naturellement. Clément a supervisé l'écriture, Hugo a géré l'esthétique du film ainsi que sa partie technique. Quant à Matthieu, il a pris en main la direction des comédiens. Le plus grand défi a été de s'organiser autour d'un scénario qui n'a cessé d'évoluer jusqu'au premier jour de tournage. Mais tout comme l'équipe de production, nous avons pris part à tous les aspects de la préparation du film afin de répondre aux exigences de timing. Ce qui n'a pas été facile, c'est d'accorder nos références et sensibilités artistiques, allant de David Fincher au duo Kervyn et Délépine. Cela a pris du temps, mais nous avons finalement réussi à créer l'identité du film à la croisée de nos envies.







**Vous avez choisi la troupe d'improvisation « Les Autres » pour interpréter les rôles principaux du film. C'était eux quatre ou rien ?**

Julie, Guillaume, Fabien et Andy sont des amis de longue date, nous suivons leur carrière de très près et nous avons toujours eu le désir de travailler avec eux. On admire leur complicité et leur énergie sur scène, ils sont drôles et pleins de sensibilité. Même chose dans la vie : leur amitié saute aux yeux, ne fait aucun doute et c'est précisément sous cette forme que nous voulions incarner l'amitié à l'écran. Connaissant leur talent d'improvisateur, nous avons décidé de ne pas développer de scénario dialogué et nous leur avons présenté un premier séquencier qui a fait office de base de travail pour développer leurs personnages. C'était essentiel de les inclure au plus tôt dans l'écriture afin qu'ils s'imprègnent de l'univers du film et qu'ils puissent donner chair et vie à leurs personnages. Ainsi, nous avons pu trouver tout au long du film, le bon dosage des émotions, entre le drame et la comédie..

**Qu'est-ce que l'improvisation a apporté au film ?**

Dès le début, nous savions que l'improvisation était un choix osé mais très enrichissant. Artistiquement, l'improvisation apporte énormément de spontanéité et de naturel aux scènes. Elle libère les comédiens des limites imposées par un scénario et permet de donner aux scènes des tons et couleurs différentes. C'est un excellent moyen de redécouvrir nos personnages, de nous laisser surprendre par les propositions faites sur le plateau. Durant la préparation, nous sommes concentrés sur l'écriture d'un séquencier très précis, amplement suffisant pour le tournage - et un gain de temps nécessaire à notre production. Chaque séquence y était précisément écrite, permettant aux comédiens de multiplier les propositions sans jamais trahir l'intégrité du récit. C'est un travail difficile car l'improvisation oblige les comédiens à sans cesse changer d'énergie, mais Guillaume, Fabien, Julie et Andy maîtrisent leur art et n'ont cessé de nous étonner par leur inventivité.







Le reste du casting n'est pas constitué que d'improvisateurs, on y trouve des comédiens de cinéma ou de théâtre. Comment les avez-vous convaincus de vous rejoindre ?

Au culot ! On a fait la liste des gens avec qui on rêvait de travailler et on les a appelés. Denis Lavant en faisait partie et à force d'acharnement, on a réussi à le faire venir. Le fait qu'on n'ait pas de scénario dialogué a fait peur à beaucoup de monde, mais l'improvisation constituait un défi que beaucoup de gens avaient envie de relever. D'autres, comme Thomas VDB et Arnaud Joyet, sont des personnes qu'on aime beaucoup et avec lesquelles on avait déjà travaillé... C'était tout naturel de les appeler.

Le film raconte le chemin vers une fin annoncée, celle de Guillaume qui sait qu'il va tout oublier. Mais Poisson Rouge n'est pas que l'histoire d'un malade, c'est avant tout l'histoire d'une belle d'amitié.

En effet, il ne s'agit pas du combat de Guillaume contre la maladie, car nous savons dès le début qu'il va perdre la mémoire. Durant l'écriture, nous nous sommes posé la question suivante : *comment réagirions-nous si l'un de nous était sur le point de tout oublier ?* Le film aborde cette problématique à travers un voyage durant lequel on suit quatre amis qui veulent profiter de leur amitié telle qu'elle a toujours existé. Fab, Julie et Andy vont tout faire pour aider Guillaume à régler ses problèmes avant qu'il ne les oublie. S'ils ne







prennent pas toujours les bonnes décisions, ils veulent bien faire et leurs choix sont toujours guidés par l'amitié qu'ils lui portent. Avec ce film, nous voulions être au plus proche de ce groupe de potes, toucher du doigt ce qui fait le cœur d'une amitié et comprendre comment elle peut réunir des personnes aussi différentes.

### Le thème de l'oubli est très présent dans le film. Pourquoi ?

S'il est choisi, l'oubli peut être une bénédiction, un moyen d'aller de l'avant et de continuer à vivre malgré les difficultés. Le problème, c'est lorsque l'oubli est subi, comme pour Guillaume dont la maladie efface la mémoire. Lui, qui a encore tout à construire, sait qu'il va finir dans une bulle, coupé de ce qu'il a été et de ceux qu'il aime. L'oubli total est une petite mort pour Guillaume, tous ses sentiments sont donc exacerbés et le poussent à se dépasser pour régler des problèmes qu'il n'aurait jamais eu le courage de surmonter. Si pour lui, oublier est une malédiction, c'est aussi le point de départ de sa quête de vérité.

### Quelle place avez-vous donné aux trois autres personnages principaux ?

Fabien, Julie et Andy ne se contentent pas d'accompagner Guillaume dans son voyage. Chacun emporte avec lui son lot de problèmes et de secrets. Fab refuse d'accepter sa médiocrité professionnelle, Julie ne vit que pour son travail et Andy fuit une paternité imminente. Inconsciemment, être aux côtés de Guillaume leur permet de ne pas affronter leurs propres démons. Mais au fil du



voyage, ils vont devoir faire face à leurs responsabilités. Le film n'est donc pas l'histoire de Guillaume accompagné de ses potes, mais le récit de quatre amis qui partent sur la route et qui vont en profiter pour essayer de régler leurs problèmes... Avec plus ou moins de succès.

### Pourquoi avoir choisi de faire un *road movie* ?

Le *road movie* est un genre qu'on aime tous les trois. Au départ, on pensait partir sur la route en équipe réduite et tourner chaque jour une nouvelle séquence dans un lieu différent. Au fil de la préparation, le projet n'a cessé de prendre de l'ampleur et nous nous sommes retrouvés avec une équipe de 35 personnes et beaucoup plus de matériel que prévu. Le tournage itinérant étant devenu impossible, nous avons conservé l'idée du *road movie*, mais dans un système de production plus traditionnel et nous avons posé nos valises en Bretagne.

### Le film a été entièrement tourné dans cette région. Qu'est-ce qui a motivé votre choix ?

Parce que c'est une région magnifique et qu'on y a trouvé tous les décors nécessaires au film : ville, village, plage, forêt, etc. De plus, au fil des années, nous avons tissé sur place tout un réseau amical et professionnel qui n'a pas hésité à nous soutenir durant la production du film. À cela s'est ajoutée une bonne surprise : nous avons été invités à séjourner sur le campement Dromesko. Depuis presque 20 ans, la ville de Rennes et la compagnie de cirque Dromesko ont





conjointement ouvert un «*lieu de production, de création et de vie*» dans le but d'accueillir diverses troupes de spectacle vivant. C'était tout simplement l'endroit idéal pour accueillir notre équipe.

**Seulement cinq mois d'écriture et de préparation, deux semaines de tournage, une équipe de trente personnes, le tout avec très peu de budget... Ce n'était pas un peu inconscient ?**

Si, mais c'était la seule façon de faire exister le film avec les moyens dont nous disposions. Nous étions cependant en terrain connu, car c'est dans l'ADN de Couac Productions de lancer des projets

ambitieux avec pas grand-chose. Ça n'a pas été facile et certaines journées ont été très compliquées, mais on y a toujours cru, et on est allés jusqu'au bout ! Nous avons passé toute la production à confronter nos envies à la réalité, comme lorsqu'on s'est dit « *ça serait chouette que Juliette Binoche joue la mère de Guillaume* » ! Bon, elle ne nous a pas répondu... Mais nous avons obtenu beaucoup de choses malgré tout : de magnifiques décors et des comédiens qu'on adore !

Notre plus grande fierté est d'avoir réussi à créer une équipe au sein de laquelle chacun a pu trouver sa place, créant une immense force collective qui a permis au film d'exister.







# Casting



## Les AutreS

Fabien, Andy, Guillaume et Julie c'est avant tout une grande amitié, motivée par le plaisir et le partage du jeu. Après de nombreuses années pendant lesquelles leurs parcours artistiques n'ont eu de cesse de se croiser, il était temps d'avoir un projet fort à défendre : « Les AutreS ». C'est avant tout un spectacle qui naît de l'envie de proposer une improvisation théâtrale sincère et sensible, où il n'est pas invariablement question de performances et de défis. Sur scène, la troupe invite les spectateurs dans leur salon à partager un moment unique, une tranche de vie où tout était possible car rien n'est écrit à l'avance...

*Auteur-e-s, humortistes, comédien-ne-s, ces 4 comédiens sont reconnus dans le monde de l'improvisation. Nourris par leurs expériences respectives - émissions de télévision, doublage, mise en scène - ils expriment enfin toute leur sensibilité artistique, en abordant des sujets sociétaux avec la légèreté de leur humour. C'est là leur talent : passer de la plus belle des émotions à la plus grande folie d'un instant à l'autre.*



Denis LAVANT



Thomas VDB



Arnaud JOYET



Claudette WALKER



Steve TRAN



Clémence BRETECHER



Lily LAVINA



Marjoline POTTLITZLER



Myriam MOUTOULATCHIMY



# Présentation COUAC PRODUCTIONS

Notre histoire, c'est celle d'amis passionnés. Travaillant ensemble pour le compte d'autres sociétés depuis longtemps, nous avons décidé de nous associer pour co-fonder COUAC et nous réunir ainsi au sein d'une seule et même structure. C'est ainsi que nous avons créé l'outil nous permettant de donner vie à nos idées les plus folles.

Depuis 15 ans, nous réalisons des courts-métrages, des documentaires, des captations de concerts, des films institutionnels, des clips. Voilà 15 ans maintenant que notre réseau de techniciens, comédiens, artistes, personnes de bonne volonté ne cesse de grandir, pour notre plus grand plaisir.

D'abord collectif associatif, l'aventure s'est muée en 2012 en COUAC Productions, société de créations audiovisuelles au sein de laquelle nous pouvons désormais répondre à nos ambitions artistiques et techniques, en poussant toujours plus loin notre exigence de qualité. Voici 15 ans désormais que nous travaillons sur une multitude de projets divers et variés, toujours attentifs à fuir la routine.

## Chiffres clés

- 3 long-métrages documentaires
- + d'une centaine de captations de concerts
- + d'une trentaine de clips
- 10 courts métrages
- 1 collection de 100 plans séquences sur scène en live (On Stage)
- des centaines de reportages

16 rue Camille Pelletan  
92120 Montrouge  
[www.couac.info](http://www.couac.info)

# Présentation MADAMEPEEL

Fondée en 2014 par Bastien Marez, MadamePeel est une société de production de films publicitaires en tournage, 3D et motion design, pour les grands institutionnels et le secteur du luxe. A partir de 2018, animée par le besoin de création et de narration, MadamePeel développe parallèlement aux films de commande la production et co-production de clips, courts métrage, et de son premier long métrage en co-production avec Couac Productions : *Poisson Rouge*. En s'associant à Couac Productions, MadamePeel souhaite apporter, au-delà du financement, son savoir-faire et sa méthodologie dans l'organisation et la réalisation de projets ambitieux.

MadamePeel est animée par un binôme de producteurs.

Nadia CHENNA (Productrice et directrice administrative)

Après plus de 10 années de travail en maison d'édition musicale (Laurent Garnier, Air, Etienne Daho, Cassius, Phoenix, ...). Nadia intègre MadamePeel en 2016 pour en gérer l'administration de production et les compositions musicales.

Bastien MAREZ (Producteur et réalisateur)

Après une formation technique et 10 années en agence de communication et studio de création graphique à Paris, Bastien fonde MadamePeel en 2014 et en dirige les productions en tournage, post production et création 3D.

89 rue des Chantereines  
93100 Montreuil  
[www.madamepeel.com](http://www.madamepeel.com)



## Liste technique

Scénario & réalisation HUGO BACHELET  
CLEMENT VALLOS  
MATTHIEU YAKOVLEFF

Production COUAC  
CELINE BEILLON  
TIFFANY RENOUF

En association avec MADAMEPEEL  
NADIA CHENNA  
BASTIEN MAREZ

Image CHARLES DEVOYER  
MATHIAS GAUME  
VINCENT LAISNEY  
ADRIEN MENDOZA  
CLEMENT PELZER  
DAMIEN RUBINSZTAJN

Assistante réalisation NOEMIE BEILLON

Montage CLEMENT PELZER

Déco LAETITIA OUDOUHOU

Styliste DORA BAMI

Maquillage & coiffure EMILIE BAUDRY

Régie SEBASTIEN HARDY  
BENOIT HARDY

Musiques originales JONATHAN MORALI  
KO KO MO  
JAMES DELLECK  
LLORCA  
MEURSVULT  
FRED JOISELLE  
THOMAS NICOL  
YOHAN GIAUME

